

Der Hirt vo Hermesgrü

Auf der Jagd

Text: Alfred Völkel
 Mel.: The Grand Old Duke of York
 (English Traditional)

Der Hirt vo Her-mers - grü hot elf - a-nein-zig Küh. Er
 treibt sa nauf, er treibt sa noh, er treibt sa her und hie.

Wenn sa drübn sin, senn sa drübn,
 wenn sa drobn sin, senn sa drobn,
 und wenn sa in der Mitn sin,
 senn sa drübn net und net drobn.

Der Hirt vo ...

Die Küh, die fressn Gros
 und stußns wieder auf.
 Dann fressn ses zum zweitrn Moil,
 die Sach, die nimmt ihm Lauf.

Der Hirt vo ...

Die Küh, die habn a Eiter,
 die Ochn, die habns nicht.
 Bei die Kälbla waaß mers net genau,
 wall mers nuch net richtig sicht.

Der Hirt vo ...

0 Vorspiel
 7 A
 15 B
 19

Tanzbeschreibung:

Aufstellung:

Tänzerinnen und Tänzer stehen sich gegenüber, alle zusammen bilden eine Damen- und eine Herrenreihe. Die Damenreihe steht von der Musik aus gesehen rechts, die Herrenreihe links.

Musikteil A:

Kolonne: 4 Schritte vor und wieder zurück

Wiederholung:

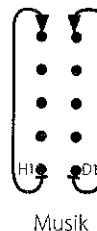
Paar 1 (das erste Paar von der Musik aus gesehen): Herr 1 und Dame 1 nehmen schnell Tanzfassung ein und machen 8 Seitgaloppschritte durch die Gasse und wieder zurück, dabei Fassung nicht lösen (alle anderen klatschen).

Musikteil B:

Alle wenden sich zur Musik. Herr 1 und Dame 1 wenden sich nach außen und führen die jeweiligen Reihen im Gänsemarsch nach hinten (von der Musik weg); dabei ist evt. Handfassung mit der Dame/dem Herrn der Nachbarkolonne möglich (16 Gehschritte).

Paar 1 bildet hinten angekommen ein Tor. Die anderen gehen unter Führung von Paar 2 durch dieses Tor bis ganz nach vorne (16 Gehschritte).

Der Tanz beginnt von vorne: Paar 2 wird nun zu Paar 1.



Quelle: Lehrgangsheft Bayerischer Dreiklang, Herrsching 2000. Dort gezeigt von Uwe Rachuth, Dagmar Held und Evi Heigl. Sie haben ihn aus: R. Fink, Kinder- und Jugendtänze, Stuttgart 1992. Dort hinein kam er aus: „English Folkdances in the Primary school“ von Helen und Douglas Kennedy, London.